

STÉPHANIE LESSARD-BÉRUBÉ

Documentariste d'intervention sociale

stephanie@slblogue.net 514-578-4828

www.slblogue.net



Comme artiste sociale professionnelle, je pratique le cinéma documentaire comme un art d'expression et d'éducation pour travailler auprès des jeunes et de leur environnement. Mon fil conducteur est l'exploration de la notion de changement chez les individus et les communautés, d'ici et d'ailleurs.

Champs d'action

Cinéma documentaire

- Concevoir, réaliser, gérer et évaluer des projets de création documentaire à portée éducative, citoyenne et culturelle en fonction de divers groupes.
- Documenter par la vidéo des projets ou des témoignages dans les sphères publiques ou privées, pour contribuer à la recherche-action, à l'éducation, au changement social ou de comportement.
- Assurer la programmation et l'animation d'ateliers pour la formation de l'idée à l'écran.
- Supporter les participant.e.s dans la création et/ou prendre en charge des aspects techniques.

Intervention

- Développer et animer des ateliers de création et de prévention s'adressant aux jeunes de 10 à 20 ans.
- Concevoir des projets pilotes et des outils de formation ou de sensibilisation avec le cinéma.
- Accompagner la démarche individuelle et être attentive aux besoins des participant.e.s pour favoriser un épanouissement personnel par l'art et la créativité.
- Écouter, soutenir, identifier les besoins et référer vers une ressource externe au besoin.

Sociale

- Promouvoir un modèle de leadership créatif.
- Informer, sensibiliser et éduquer sur divers enjeux avec le cinéma.
- Accueillir, créer des liens de confiance et collaborer avec les jeunes, les familles, les équipes multidisciplinaires, les organismes locaux, les écoles et les communautés.

Champs de compétences

Cinéma documentaire et production vidéo

- 15 ans de pratique vidéo permettant une maîtrise du processus complet de la création, de la scénarisation à la diffusion, incluant l'autoproduction, la documentation, le remix et la culture libre.
- 10 ans de spécialisation en création documentaire indépendante et en production vidéo en culture et éducation, auprès des jeunes, des artistes en musique, des milieux professionnels, communautaires, sociaux, entrepreneuriaux ainsi qu'en patrimoine vivant.

Animation et intervention sociale

- Plus de 10 ans d'expériences en animation, en formation, en enseignement, en médiation culturelle, en mobilisation des savoirs et en conception d'outils ou d'activité ludopédagogiques, avec des écoles (dont les classes d'accueil), des organismes communautaires et organisations professionnelles.

Travail autonome et indépendant

RÉALISATIONS EN CINÉMA

- « **Faces de jam** » (Montréal) *En postproduction*
Court-métrage qui propose un point de vue sensoriel de l'apprentissage du *trad* à l'intérieur du cercle.
- « **L'arbre qui voulait naviguer** » ([Labo TRAD](#)) 2018
[Spectacle](#) jumelant conception sonore et improvisation musicale, sélection par le comité artistique.
- « **L'arbre qui voulait naviguer** » (10 minutes, Montréal) **Rendez-vous Québec Cinéma*. 2017
Film essai racontant la transformation du frêne montréalais en voile-aviron.
- « **Chronique d'une caméra** » (10 min., Regroupement Arts et Culture Rosemont-Petite-Patrie) 2017
Cocréation citoyenne sur les traditions pour Page Blanche (375° de Montréal). Sélection par jury.
- « **Chassez MonTréal** » (32 minutes, Montréal) 2016
Film ethnographique sur les frontières publiques/privées et le patrimoine urbain par un voyage à vélo.
- « **Balcons vivants** » (21 minutes, Montréal) 2016
Film socioculturel qui aborde la vitalité du patrimoine vivant en suivant la [Chasse-Balcon](#).
- « **Osmose** » (3 minutes, Sutton) 2015
Portrait de [Pascal Gemme](#), violoneux, autour de l'apprentissage de la musique traditionnelle.
- « **ADANSÉ** » (52 minutes, Montréal) * *Festival Vues d'Afrique* 2013
Portrait de [Karine Cloutier](#), en symbiose avec la danse, le Burkina Faso et Hochelaga-Maisonneuve.
- « **La Fabrique - Une histoire de culture (s)...** » (43 min., Burkina Faso) * *Vues d'Afrique* 2012
Documentaire ethnomusical sur les transformations de la musique et du statut de l'artiste au Burkina Faso.

AUTRES

- Assistante-caméra sur le film « Cinq jours au [camp de violon trad](#) » d'[André Gladu](#) 2018
- Assistante-caméra sur la série « [Matawinie : la rencontre des eaux](#) » d'[André Gladu](#) 2015

PRODUCTIONS VIDÉO

- **Cinéaste accompagnatrice du projet DAIA 2** *En cours*
Cocréation avec un groupe jeunesse des [Fourchettes de l'Espoir](#) sur le thème des déserts alimentaires d'ici et d'ailleurs, produit par SUCO, l'Oeuvre Léger et [Funambules médias](#).
- **Vidéaste ([Centre d'Histoire de Montréal](#))** *Depuis 2016*
[Vous faites partie de l'histoire](#) et [Mémoires d'immigrations](#), financés par la Ville de Montréal en collaboration avec le MCCQ et le MIDI.
- **Montréal à notre image** (30 minutes, [Iciéla](#)) 2018
Réalisation d'un [moyen-métrage documentaire](#) sur une expérience de camp de leadership interculturelle après des jeunes, financé par le projet Intégration 2018 de la Ville de Montréal.

- **Camp vidéo estival** ([Côté Cour Côté Jardin](#), Montréal) 2017-18
Deux films ([Deux sœurs et une vengeance](#) et [Les artefacts du temps](#)) et une websérie [les P'tits Wow](#).
- **Studio 7** (Hôte Maison, Montréal) 2017
Projet de [six courts-métrages](#) sur la sexologie réalisés en maison de jeunes par un groupe 12-16 ans, financés par la Table de concertation jeunesse Villeray-La Petite-Patrie.
- « **Les communs dans l'espace politique** » ([Remix Biens Communs](#)) 2017
Film sur les expériences des communs en politique, documentées lors du Forum Social de Montréal, financé par la Fondation pour le progrès de l'homme, Charles Léopold Mayer.
- **Du violon à l'oreille** (Conseil Québécois du Patrimoine Vivant + Le violon de Jos), 2016
Capsules (ethnomusicologie, interprétation et apprentissage) avec 6 violoneux-ses de Québec, financées par la Ville de Québec par le biais des ententes de développement culturel du MCCQ.
- « **D'une nature à l'autre. La zoothérapie : profils d'aujourd'hui** » ([Centre l'Authentique](#)) 2016
Film de sensibilisation et de formation sur la pratique actuelle.
- **Vidéoclip « Je danse ici »** (Maison de la Culture Maisonneuve) 2015
Projet de médiation culturelle en danse aîné-ado avec Karine Cloutier et Simon Ampleman, financé par la Ville de Montréal / MCCC.
- **Documentariste-accompagnatrice** ([Québec](#), [Bénin](#), [Cuba](#), [Haïti](#)) (Collège Sainte-Anne, Mtl) 2012-15
Quatre films participatifs avec des jeunes en séjour de solidarité et de [quatre capsules](#) sur les communs.

Autres expériences professionnelles

- **Professeur de cinéma au secondaire** - Collège Jean-Eudes (Montréal) *Depuis 2016*
 - ✓ Initier les élèves de secondaire 1 et 2 au cinéma en 9 cours dans le cadre des [activités d'éveil](#).
 - ✓ Guider des groupes de [concentration](#) sur trois ans (sec. 3-4-5) par la théorie et la pratique.
- **Conceptrice de jeux pédagogiques sur le cinéma** – Travail autonome (Montréal) 2015-16
 - ✓ Créer mes outils ludopédagogiques pour former ou enseigner autrement le cinéma documentaire
 - ✓ Réaliser un projet d'entrepreneuriat soutenu par la mesure Jeunes Volontaires/Emploi-Québec.
- **Bénévole à [Cinéma sous les étoiles](#)** - Funambules Médias 2014-17
 - ✓ Accueillir le public à la table des communications pour informer et vendre des produits offerts.
 - ✓ Soutenir l'équipe technique autour de la logistique de projection (montage, démontage).
- **[Animatrice](#) → [coordonnatrice vidéo](#)** - [Communautaire](#) (Montréal) 2012-14
 - ✓ Documenter les activités et les projets (résidence citoyenne, communs, FabLabs, etc.)
 - ✓ Superviser les animateurs-trices en production vidéo en lien avec les besoins de l'organisme.
- **[Animatrice-intervenante APO](#)** - [Je Passe Partout](#) (Montréal) 2012
 - ✓ Animer le programme d'activités numériques au niveau primaire, secondaire et à domicile
 - ✓ Planifier mes actions auprès des élèves en utilisant les nouvelles technologies, dont la tablette.

- Adjointe à la direction - Jeunes musiciens du monde (Montréal)** 2008-11
- ✓ Accueillir et soutenir les jeunes, les familles et les professeurs lors des soirées d'activités.
 - ✓ Soutenir le fonctionnement des cours (inscriptions, présences-absences, prêts) et des projets.

Études

- Certificat en intervention auprès des jeunes - Université de Montréal** *En cours*
- ✓ Objectif : consolider mon intervention par le cinéma.
- Maîtrise en anthropologie - Université de Montréal** 2009-11
- ✓ Mémoire : *Chanter le développement au Burkina Faso : ethnographie de la rencontre entre deux champs d'action.*
- Baccalauréat en Animation et Recherche Culturelles - UQAM** 2005-08
- ✓ Projet de fin d'études au Burkina Faso: *Échographie : du continent noir à la province bleue.*
 - ✓ Échographie (55 minutes) Première expérience en création documentaire qui aborde la lutte contre le VIH-SIDA par l'utilisation de la musique comme média de sensibilisation et d'éducation.
- Diplôme collégial en Arts et Lettres/cinéma - Cégep François-Xavier-Garneau (Québec)** 2002-04
- ✓ Réalisation d'un film (fiction) de fin d'études : *Papier d'homme.*
- Diplôme secondaire PROTIC – École Les Compagnons-de-Cartier (Québec)** 1997-2002
- ✓ Finissante de la première cohorte, programme axé sur la pédagogie par projets et les technologies.
 - ✓ Réalisations : projet Héritage sur l'éducation critique aux médias et festival du films de PROTIC.

Quelques perfectionnements

Cinéma :

- Atelier : «Stratégie de diffusion » avec Sarah Elouazzani (Main Films) 2016
- Atelier « Autoproduction documentaire » avec Steve Patry (Main Films) 2016
- Études de cas : « Archives et matériels remixés » (Main Films) 2015
- Études de cas : « Autoportrait sans moi : le métadocumentaire » (Main Films) 2015
- La scénarisation documentaire (L'Inis) 2014
- Le webdocumentaire (L'Inis) 2013

Innovations sociales :

- Facilitation graphique et pratiques visuelles (percolab) 2013 et 2015
- Mobilisation, transfert et coconstruction des connaissances (INRS) 2014
- L'Art d'agir ensemble (Art of Hosting) et l'Art de l'en-commun (percolab) 2013 et 2014

Culture et éducation :

- Colloque *Autrement dit : la culture à l'école sous l'angle des arts et de la littérature* (collectif) 2018
- Colloque *L'éducation à l'image au Québec* (Cinermania) 2018
- Forum national *Le pouvoir des Arts – Les Arts, des armes pour la paix* (Fondation Michaëlle Jean) 2018