

POINT D'ÉQUILIBRE

DE CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD, 2018 | 1 H 15 MIN

OBJECTIF 2

DÉCOUVRIR DEUX STRATÉGIES DE CRÉATION POUR EXPLORER LE SENTIMENT DE LIBERTÉ

Le cinéma est un langage. Il utilise l'image, le son et le montage pour créer du sens. Christine Chevarie-Lessard souhaitait recueillir la parole authentique de ses personnages. **Comment les outils du cinéma permettent-ils d'offrir une liberté de parole à des jeunes qui évoluent dans un univers où ils sont constamment regardés?**

Q1 LE SON

Le son est le véhicule des émotions au cinéma.

QUESTION : QUELLE EST LA PARTICULARITÉ DE CE FILM EN CE QUI A TRAIT AUX VOIX DES PERSONNAGES?

Réponse : Pour recueillir les pensées de ses personnages, Christine Chevarie-Lessard a réalisé des entrevues audio seulement. Autrement dit, **il n'y avait pas de caméra qui filmait les protagonistes**. Selon la cinéaste, les jeunes savent qu'on les regarde et ce qu'on attend d'eux. En faisant des **entrevues sonores**, elle espérait leur donner une occasion de s'exprimer sans se soucier de leur image. Au montage, **ces entrevues deviennent leurs pensées ou leurs petites voix intérieures** lorsque nous les observons comme spectateur.

Q2 LE TABLEAU IMAGINAIRE

QUESTION : QUELLES SCÈNES DE SHÔ, LOLA ET EMMA VOUS APPARAISSENT-ELLES DIFFÉRENTES (IMAGINAIRES)?

Réponse : Lola apparaît très tôt dans le film comme étant **la danseuse dans la bulle de verre**, un objet qu'elle nous présente et qui incarne son rêve. Plus tard, Emma a **le visage dans les étoiles** après l'essai de ses pointes. Juste avant, elle affirmait que cette étape est magique pour elle. Shô, amateur de manga, est **animé lui-même en manga**. Il devient un combattant. Est-ce un symbole de sa force? Ensuite, il saute, s'envole ou s'évade avec des ailes d'oiseau, l'animal auquel il se compare en parlant de ses bras.

La cinéaste nomme ces scènes par l'appellation des tableaux imaginaires. Il s'agit **d'incarner la personnalité, la folie ou le rêve du personnage**. **Cela reste du cinéma documentaire, car cet imaginaire fait partie des personnages**. En concrétisant cette dimension psychologique, la cinéaste avait le sentiment de ramener le plaisir et le sentiment de liberté qui libère ses protagonistes du contexte exigeant dans lequel ils sont.

LEXIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

ENTREVUE	Stratégie de création qui consiste à recueillir des réponses à des questions ou des témoignages d'un-e protagoniste. L'entrevue peut être organisée ou mise en scène de diverses façons. La méthode traditionnelle est la tête parlante qui consiste à poser la caméra devant la personne.
PERSONNAGE	Aussi appelé protagoniste, c'est une personne que l'on suit tout au long du film.
STRATÉGIES DE CRÉATION	C'est la manière dont le ou la cinéaste décide de raconter son histoire grâce au langage du cinéma qui comprend l'image, le son et le montage.
SON	Le son au cinéma comprend la voix, l'ambiance, les effets sonores (comme le bruitage et le son libre) ainsi que la musique. Le son est enregistré durant le tournage ou ajouté en postproduction. La source du son peut être visible ou non à l'image.

